Fünf Gesänge

Five Songs

Gedichte von HOLGER DRACHMANN und SVEN TRÖST. Deutsche Nachdichtung von W. HENZEN.

on poems of HOLGER DRACHMANN and SVEN TRÖST. English words by L. DAVID.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte komponiert von

With accompaniment of the Piano by

CHRISTIAN SINDING

Eigentum des Verlegers für alle Länder

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Männerchöre

mit Orchester-, Pianoforte- oder sonstiger Instrumentalbegleitung

(Blasinstrumenten, Orgel, Harmonium etc.).

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben;
*** bedeutet: Preis à 15 Pf., **: Preis à 25 Pf. für eine einzelne der vier Chorstimmen.**
Bei den mit † bezeichneten Werken sind die Orchesterausgaben abschriftlich zu haben.

ERSTE ABTHEILUNG: CONCERTGESÄNGE.

Brambach, C. Jos. ℳ

Op. 70. Lorelei. Nach einer Dichtung von W. v. Waldbrühl. Dramatische Scene für Männerchor und Mezzosopran-Soli mit Orchester oder Pianoforte.
- Partitur . . . . netto 15.—
- Orchesterstimmen . . . . . . netto 15.—
- Clavierauszug . . . . . . netto 4.50
- Chorstimmen (à 75 ₰) . . . . . . 3.—
- Mezzo-Sopran-Solostimme . . . . . —.75
- Textbuch . . . . netto —.10

Op. 87. Nachtstück. Gedicht von W. v. Waldbrühl. Für Männerchor und Altsolo mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. †
- Clavierauszug . . . . 3.—
- ** Chorstimmen . . . . 1.—

Draeseke, Felix.

Op. 64. Der deutsche Sang. Festlied von H. Hofmann. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
- Orchesterpartitur . . . . 3.—
- Orchesterstimmen . . . . 6.—
- Clavierauszug und * Chorstimmen . 2.—

Faisst, Immanuel.

Op. 28. Vier Kriegs- und Siegeslieder für Männerchor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte. †

No. 1. Trompeter blas! An den Rhein. Gedicht von Weitbrecht.
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen 5.75
- Eine der vier Chorstimmen apart à —.40

No. 2. Hurrah, Germania! Gedicht von Freiligrath.
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen 1.75

No. 3. Deutsches Soldatenlied. Gedicht von J. G. Fischer.
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und ** Chorstimmen . . . 2.75

No. 4. Victoria! Gedicht von O. Müller.
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen 1.75

Op. 29. Siegespsalm. Gedicht von Weitbrecht. Für Männerchor mit Blechinstrumenten od. Pianoforte od. Orgel. †
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . . 6.—
- (Tenor I, II, Bass I apart à 40 ₰, Bass II apart à 50 ₰.)

Heuser, Ernst.

Op. 28. Sommernacht. Gedicht von Robert Reinick. Für Männerchor, Bariton-Solo und Horn-Solo *(ad libitum)* mit Pianoforte.
- Clavierauszug und * Stimmen . . . 2.50

Hirsch, Carl.

Op. 75. An das Meer. Gedicht von L. von Ploennies. Concertstück für Männerchor und Orchester oder Pianoforte.
- Orchesterpartitur . . . . . . netto 4.50
- Orchesterstimmen . . . . . . netto 6.—
- Clavierauszug 2.50
- ** Chorstimmen . . . . 1.—

Jüngst, Hugo.

Op. 51. Bismarck-Hymne. Dichtung von Dr. Felix Boh. Für einstimmigen Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen 1.20
- Orchesterstimmen . . . . . . netto 2.40

Kretschmer, Edmund.

Op. 57. Krieger's Wahlspruch. Gedicht von A. Pollack. Für vierstimmigen Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. †
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen 1.60

Op. 61. All-Deutsches Lied. Dichtung von A. Pollack. Für vierstimmigen Männerchor mit oder ohne Instrumentalbegleitung. †
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.50
- * Chorstimmen . . . . —.60

Kretzschmar, Herm. ℳ

Op. 12. Trauungs-Gesang. Für Tenor-Solo und Männerchor mit Orgel, Harmonium oder Pianoforte.
- Partitur . . . . —.90
- * Chorstimmen . . . . —.60
- Tenorsolostimme . . . . —.15

Krug, Arnold.

Op. 11. Nomadenzug. Gedicht von Hermann Lingg. Für Männerchor und grosses Orchester oder Pianoforte.
- Partitur . . . . 9.—
- Clavierauszug . . . . 4.—
- Orchesterstimmen 10.75
- Chorstimmen (à 50 ₰) . . . . . . 2.—

Op. 35. Zwei Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte. †

No. 1. Auf weichen Abendlüften.
- Clavierauszug 1.50
- ** Chorstimmen . . . . 1.—

No. 2. Barcarole. (Aus den „Agrumi" von Kopisch.)
- Clavierauszug 1.75
- ** Chorstimmen . . . . 1.—

Op. 39. Fahrende Leute. Ein Cyclus von Männerchören mit Orchester oder Pianoforte. †

No. 1. Ständchen.
- Clavierauszug und * Chorstimmen . 1.50

No. 2. Zigeunerliebe. Gedicht von Th. Souchay.
- Clavierauszug und ** Chorstimmen . 2.50

No. 3. Minnelied.
- Clavierauszug und * Chorstimmen . 2.—

No. 4. Jägerlied.
- Clavierauszug und * Chorstimmen . 2.—

Op. 44. Zwei Männerchöre. No. 2. Todtenklage. Gedicht von Karl Stieler. Mit Englisch Horn oder 4 Hörnern in F. Partitur, * Chor- und Hornstimmen 1.50

Mendelssohn, Arnold.

Der Schneider in der Hölle. Humoristische Ballade aus „Des Knaben Wunderhorn" für Tenorsolo, vierstimmigen Männerchor und Orchester.
- Orchesterpartitur . . . . . . netto 3.60
- Orchesterstimmen . . . . . . netto 6.—
- Clavierauszug 2.25
- * Chorstimmen . . . . —.60

Müller, J. Max.

Der Enderle von Ketsch. Gedicht von J. V. v. Scheffel. Für Bass-Solo und Chor mit Pianoforte.
- Clavierauszug und * Chorstimmen . 1.50

Pembaur, Josef.

Op. 74. Todtengräberhochzeit. Ein Todtentanz von Robert Hamerling. Für Männerchor und grosses Orchester oder Pianoforte. †
- Orchesterpartitur . . . . . . netto 6.—
- Clavierauszug . . . . 3.—
- ** Chorstimmen . . . . 1.—

Rheinberger, Josef.

Op. 91. Johannisnacht. Gedicht von F. A. Muth. *(Midsummer-Night. English Words by John Bernhoff.)* Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch u. englisch.
- Orchester-Partitur . . . . netto 3.90
- Orchester-Stimmen . . . . netto 4.50
- Clavierauszug. (Neue Ausgabe) . . 3.60
- ** Chorstimmen. (Neue Ausgabe) . . 1.—

Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
- Partitur . . . . 10.—
- Clavierauszug . . . . 5.—
- Orchesterstimmen 11.50
- Chorstimmen (à 75 ₰) . . . . . . 3.—

Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.

No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe für Männerchor vom Componisten.
- Orchesterpartitur . . . . 4.—
- Orchesterstimmen . . . . 7.—
- Clavierauszug 2.50
- ** Chorstimmen . . . . 1.—

Op. 179. Hymnus an die Tonkunst. Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
- Partitur m. unterlegtem Clavierauszug 3.—
- Orchesterstimmen . . . . 5.—
- ** Chorstimmen . . . . 1.—

Rietsch, Heinrich. ℳ

Op. 15. Britische Werbung. Aus den Burenliedern des Fr. Lienhard. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. †
- Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavierauszuge 2.50
- ** Chorstimmen . . . . 1.—

Schmidt, O.

Op. 51. Drei Gedichte von Fritz Reuter für vier Männerstimmen.

No. 3. Schneiders Lust und Leid. Mit Guitarre.
- Partitur und Chorstimmen 2.60
- Eine der vier Chorstimmen apart à —.40

Schubert, Franz.

Drei Männerchöre mit Orchester eingerichtet von Prof. Dr. Hermann Kretzschmar.

No. 1. Der Gondelfahrer. Gedicht von Mayrhofer.
- Orchesterpartitur . . . . 2.—
- Orchesterstimmen . . . . 4.—
- Chorstimmen (Tenor I, II à 15 ₰, Bass I, II à 25 ₰) . . . . . . —.80

No. 2. Nachthelle. Gedicht v. J. G. Seidl.
- Orchesterpartitur . . . . 3.—
- Orchesterstimmen . . . . 4.—
- ** Chorstimmen . . . . 1.—

No. 3. Widerspruch.
- Orchesterpartitur . . . . 2.—
- Orchesterstimmen . . . . 4.—
- * Chorstimmen . . . . —.60

Schumann, Robert.

Zwei Gesänge für Männerchor mit Pianoforte gesetzt von Rud. Weinwurm.

No. 1. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes. (Op. 35 No. 6.)
- Clavierauszug . . . . —.60
- * Chorstimmen . . . . —.60

No. 2. Die feindlichen Brüder. (Op. 49 No. 2.)
- Clavierauszug . . . . —.75
- * Chorstimmen . . . . —.60

Zwei Lieder für Männerstimmen mit Orchester oder Pianoforte gesetzt von Rudolf Weinwurm.

No. 1. Ich wand're nicht. Gedicht von C. Christern. (Op. 51 No. 3.)
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . —.90
- Orchesterstimmen 2.50
- * Chorstimmen . . . . —.60

No. 2. Aus meinen Thränen spriessen. Gedicht von H. Heine. (Op. 48 No. 2.)
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . —.60
- Orchesterstimmen 1.80
- * Chorstimmen . . . . —.60

Schwalm, Robert.

Op. 56. Festgesang. Gedicht von Felix Dahn. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. †
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . 3.—
- ** Chorstimmen . . . . 1.—

Staeger, Alexander.

Op. 4. Traumkönig und sein Lieb. Dichtung von E. Geibel. Für Männerchor und Solostimmen mit Pianoforte.
- Clavierauszug . . . . 4.—
- Chorstimmen (à 50 ₰) . . . . . . 2.—
- Baritonsolostimme . . . . —.15

Weinwurm, Rud.

Op. 35. O sage nicht! Gedicht nach H. Francke. Für Männerstimmen mit Hörnern oder Pianoforte.
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.25
- Hornstimmen . . . . —.25
- ** Chorstimmen . . . . 1.—

Op. 51. Ständchen. Gedicht von A. v. Hermann. Für Männerstimmen (Chor u. Soli) mit Clavierbegleitung.
- Clavierauszug und * Chorstimmen 1.—

Wulffius, A.

Op. 4. Sonntagsmorgen. Gedicht von v. d. Gruben. Für vierstimmigen Männerchor und Tenor-Solo mit Begleitung des Pianoforte.
- Clavierauszug und * Chorstimmen 1.—

Zopff, Hermann.

Op. 34. No. 3. Der Krieger Heimkehr. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Trommel. † Gedicht von Ph. H. Wolff.
- Partitur und * Chorstimmen . . . . —.75

LEIPZIG
ROB. FORBERG.

Rückseite No. 9.

C. G. Röder, Leipzig

Fünf Gesänge
Five Songs

Gedichte von HOLGER DRACHMANN und SVEN TRÖST. Deutsche Nachdichtung von W. HENZEN.

on poems of HOLGER DRACHMANN and SVEN TRÖST. English words by L. DAVID.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte komponiert von

With accompaniment of the Piano by

CHRISTIAN SINDING

Eigentum des Verlegers für alle Länder

LEIPZIG, ROB. FORBERG.
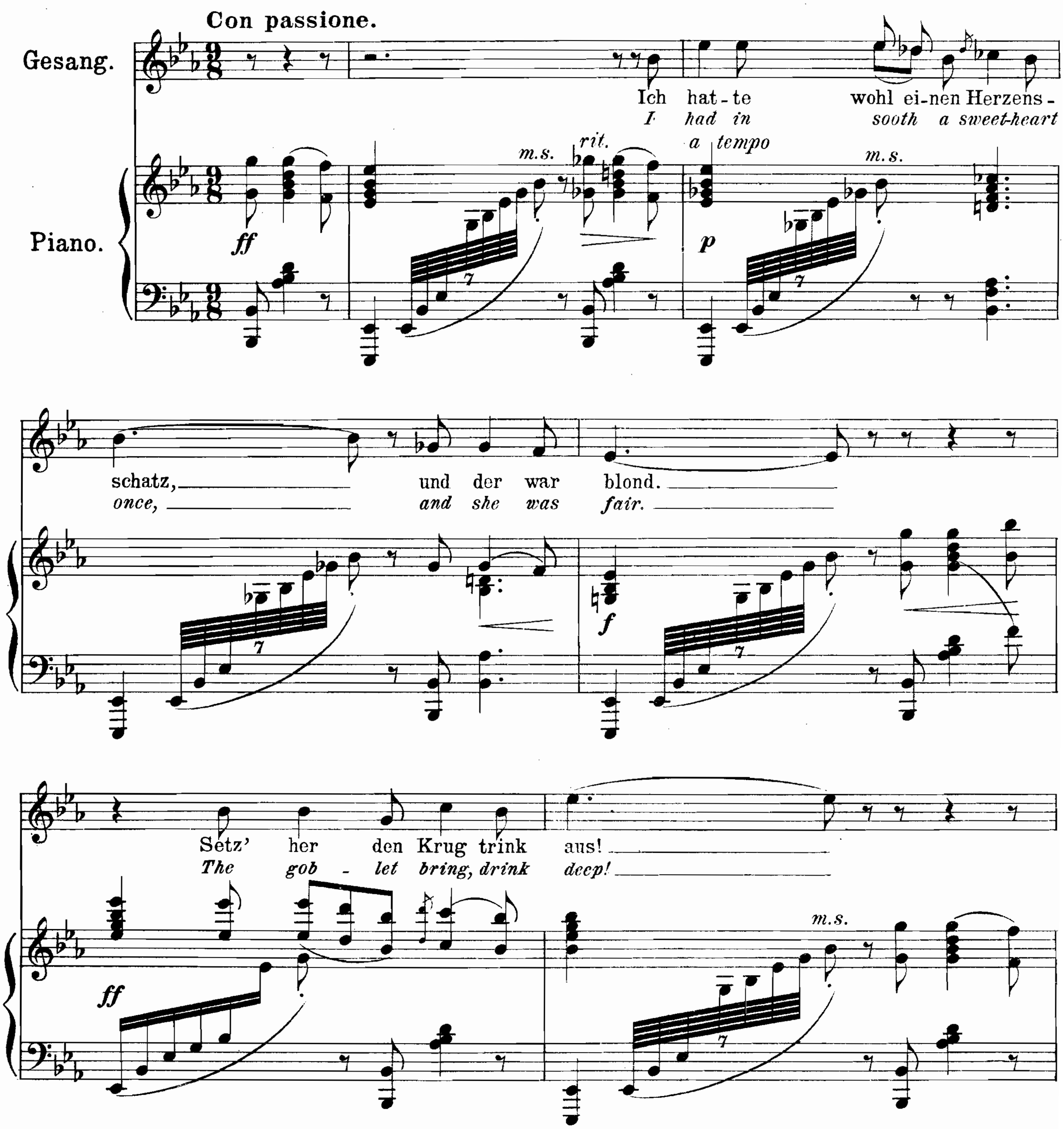
Ich hatte wohl einen Herzensschatz.

I had in sooth a sweetheart once.
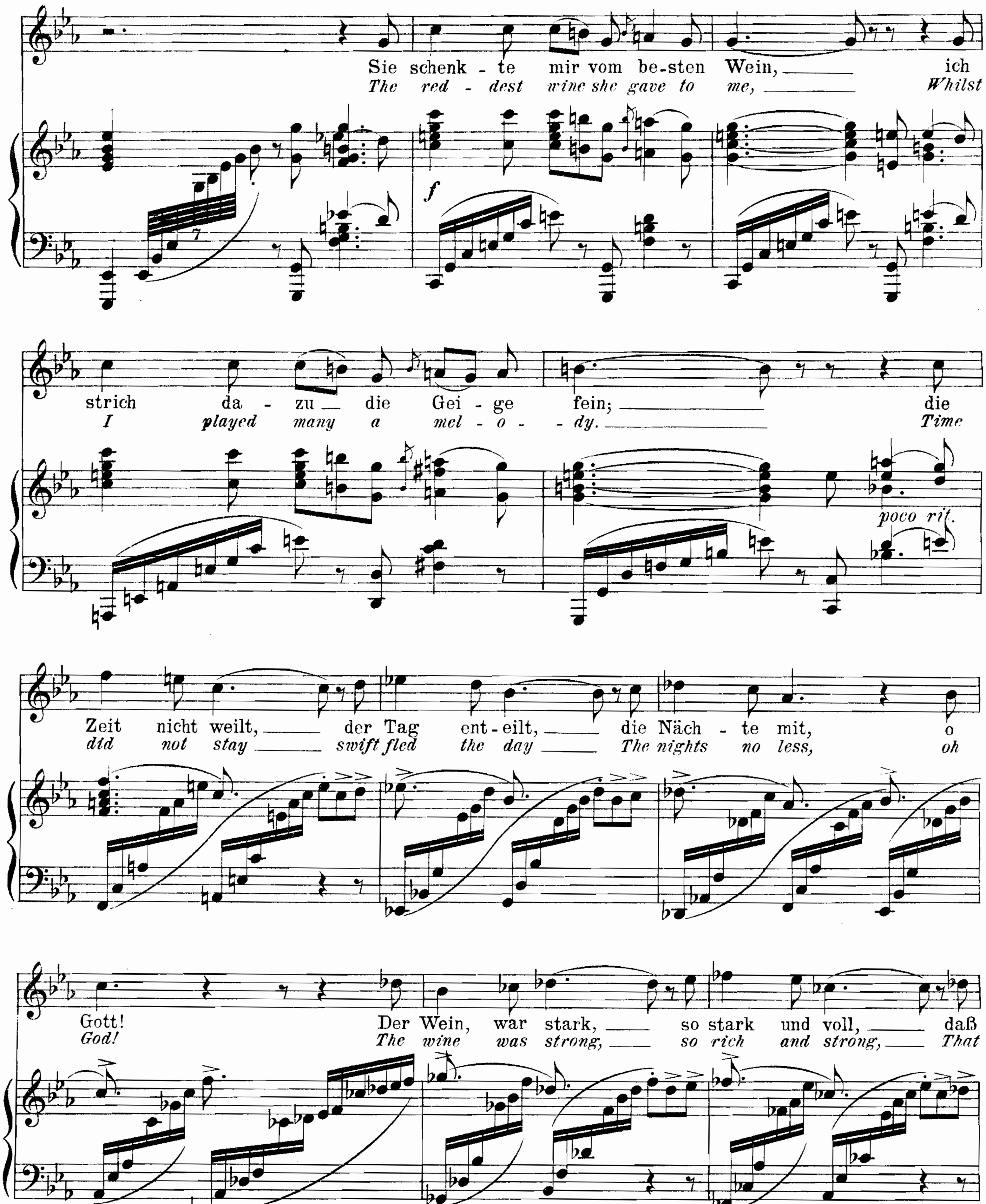
Holger Drachmann.
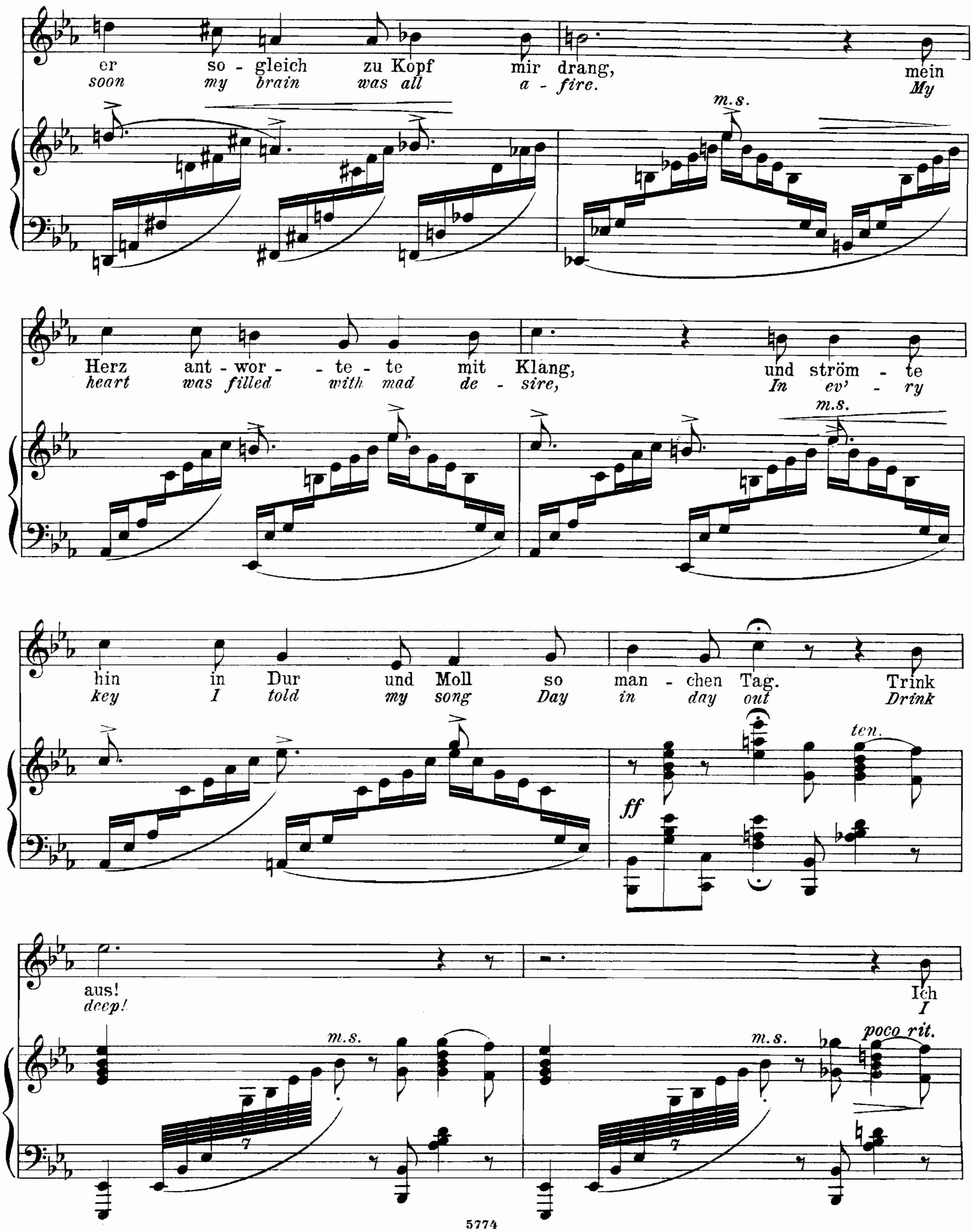
English words by
L. H. DAVID.
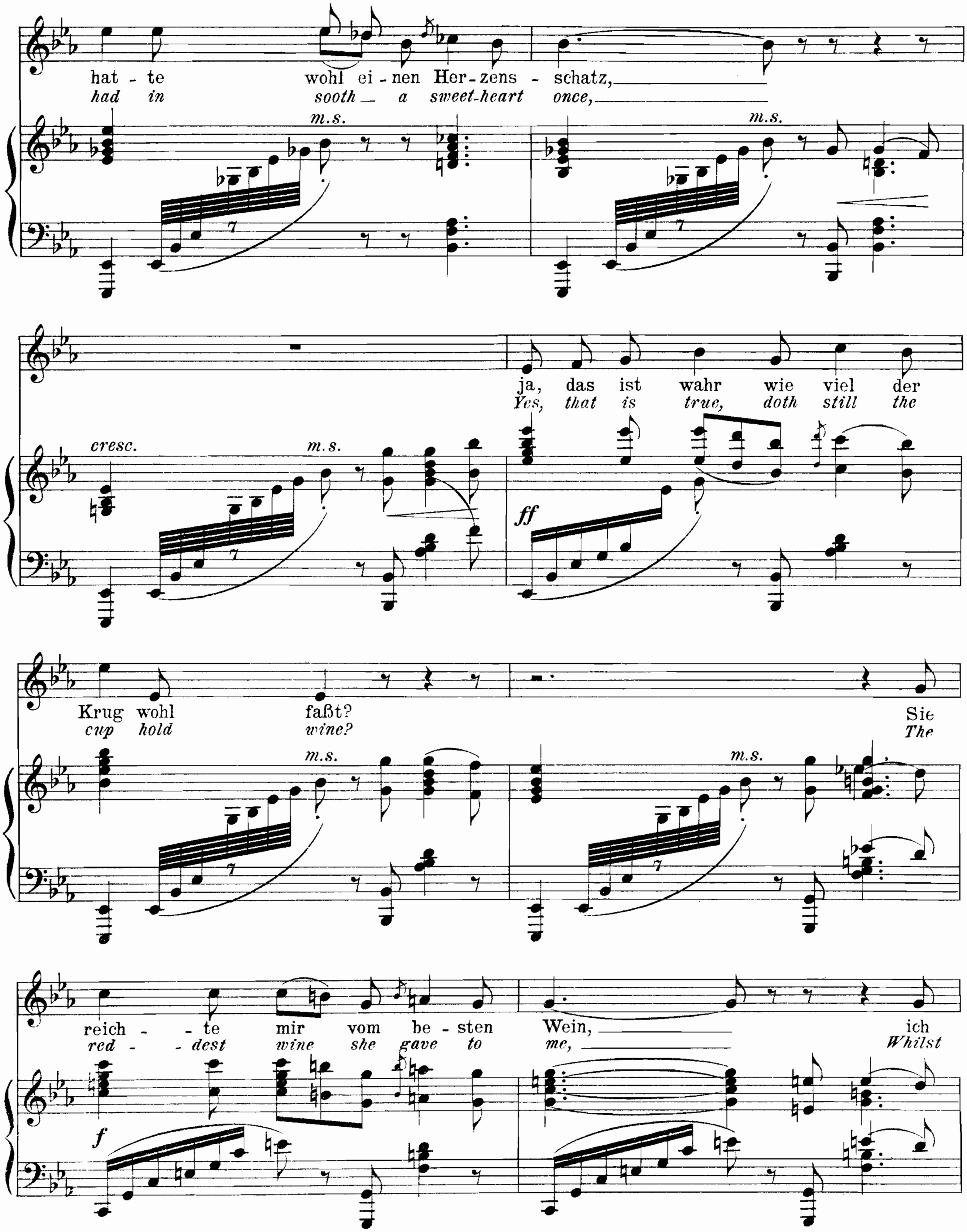
Christian Sinding.
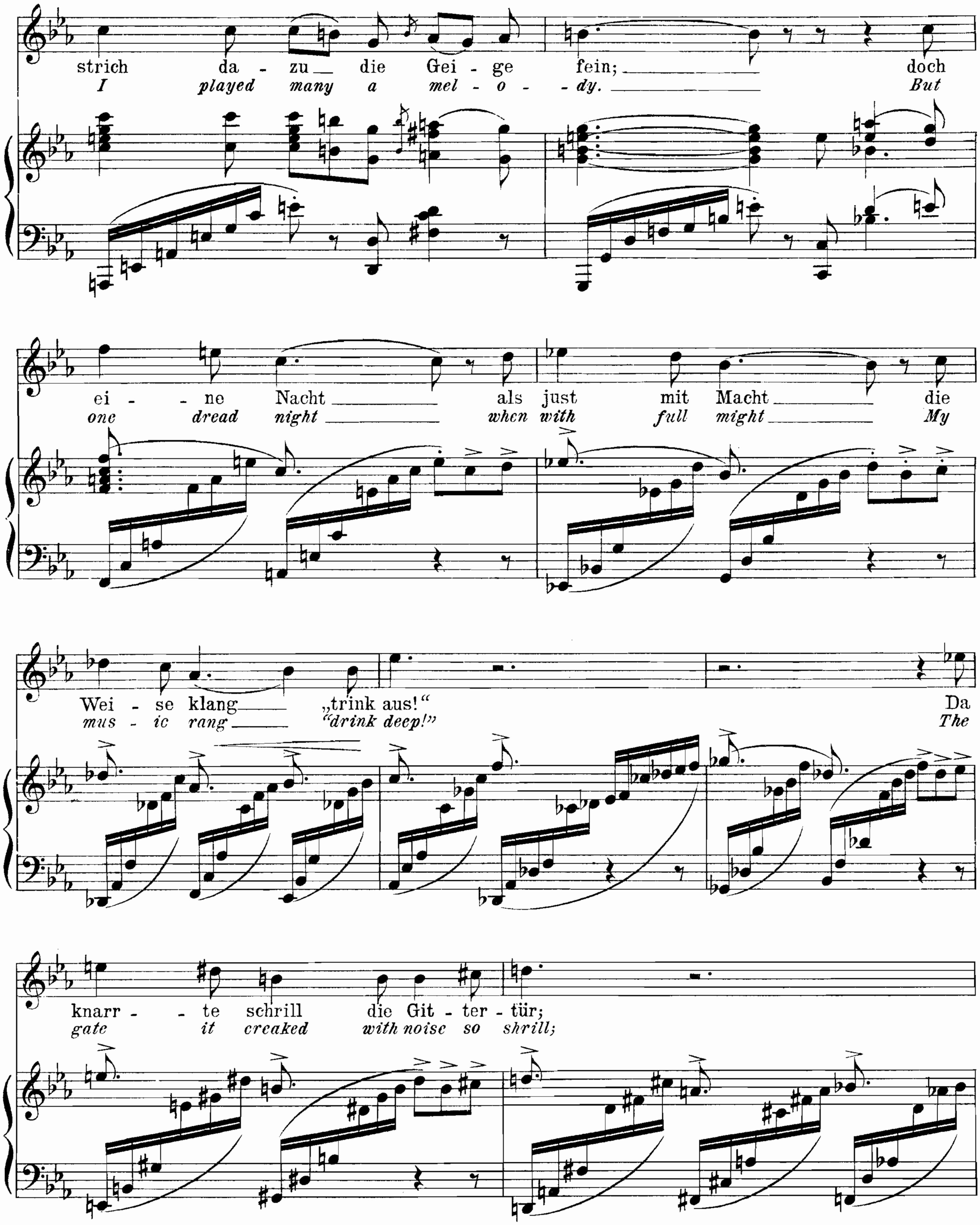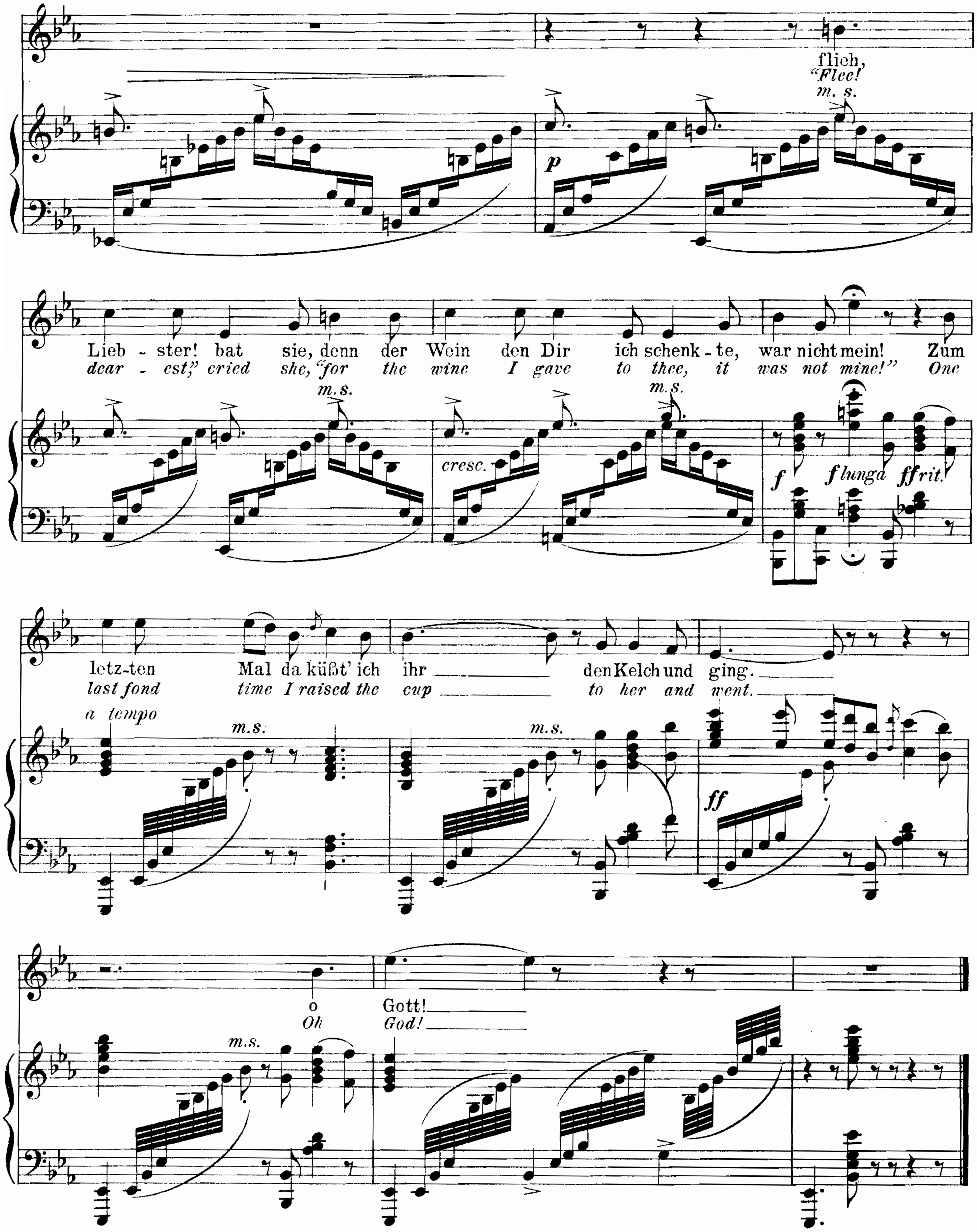


Leipzig, Rob. Forberg.


Sie schenk - te mir vom be-sten Wein, ich
The red - dest wine she gave to me, Whilst
f
strich da - zu die Gei - ge fein; die
I played many a mel - o - - dy. Time
poco rit.
Zeit nicht weilt, der Tag ent-eilt, die Näch - te mit, o
did not stay swift fled the day The nights no less, oh
Gott! Der Wein, war stark, so stark und voll, daß
God! The wine was strong, so rich and strong, That


er so - gleich zu Kopf mir drang,
soon my brain was all a - fire.
mein
My
m.s.
Herz ant - wor - - te - te mit Klang,
heart was filled with mad de - sire,
und ström - te
In ev' - ry
m.s.
hin in Dur und Moll so man - chen Tag.
key I told my song Day in day out
Trink
Drink
ten.
ff
aus!
deep!
Ich
I
m.s.
m.s.
poco rit.


hat - te wohl ei - nen Her - zens - schatz,
had in sooth a sweet-heart once,
m.s.
m.s.
cresc.
m.s.
ja, das ist wahr wie viel der
Yes, that is true, doth still the
ff
Krug wohl faßt?
cup hold wine?
Sie
The
m.s.
m.s.
reich - te mir vom be - sten Wein,
red - dest wine she gave to me,
ich
Whilst
f


strich da - zu die Gei - ge fein; doch
I played many a mel - o - - dy. But
ei - - ne Nacht als just mit Macht die
one dread night when with full might My
Wei - se klang „trink aus!“ Da
mus - ic rang "drink deep!" The
knarr - - te schrill die Git - ter - tür;
gate it creaked with noise so shrill;



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE | **II. Vokal-Werke** | VOCAL MUSIC

I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

ℳ ₰

Op. 46. **Zur Feier der Charwoche.** Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor und **Orgel.** (*Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.*) Text deutsch und französisch.
Partitur . . . . 2 —
Chorstimmen (à 50 Pf.) . . . 2 —

Op. 95. **Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Begleitung des **Orchesters** oder des **Pianoforte.**
No. 1. **Mummelsee.** Ged. von Aug. Schnetzler.
Orchesterpartitur . . . . . 4 —
Clavierauszug 2 50
Chorstimmen . . . . 1 —
No. 2. **Maienthau.** Gedicht von Ludwig Uhland.
Clavierauszug 2 50
Chorstimmen . . . . 1 —

Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Begleitung des **Orchesters** oder des **Pianoforte.**
No. 1. **Harald.** Gedicht von Uhland.
Orchesterpartitur . . . . . . 4 —
Orchesterstimmen . . . . . . 7 —
Clavierauszug 2 50
Chorstimmen . . . . 1 —
No. 2. **Der Weidenbaum.** Gedicht von Felix Dahn.
Orchesterpartitur . . . . . . 3 —
Orchesterstimmen . . . . . . 4 —
Clavierauszug 2 50
Chorstimmen . . . . 1 —

Op. 145. **Montfort.** Eine Rheinsage von F. v. Hoffnaass. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und **Orchester** oder **Pianoforte.** Neue Ausgabe.
Orchesterpartitur . . . netto 15 —
Orchesterstimmen . . . netto 15 —
Clavierauszug . . . . . netto 4 50
Singstimmen (à 1 M.) . . . . 4 —
Textbuch (5. Aufl.) . . . netto — 15

Op. 164. **Der Stern von Bethlehem.** Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (*The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.*) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe.
Orchesterpartitur . . . netto 15 —
Orchesterstimmen . . . netto 15 —
Clavierauszug . . . . . netto 4 50
Die vier Chorstimmen (à 1 M.) 4 —
Textbuch (10. Aufl.) . netto — 10

II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

Op. 44 No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangirt vom Componisten.
Partitur und Stimmen 1 75

Op. 80. **Liebesgarten.** Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.
No. 1. **Im stillen Grunde.** (Reinick.) Part. u. Stimmen 1 50
No. 2. **Willkommen.** (Hoffnass) Partitur u. Stimmen 1 —
No. 3. **Die Liebe ist ein Rosenstrauch.** (Reinick.) Part. u. St. 1 50
No. 4. **Wellen blinkten durch die Nacht.** (Reinick.)
Partitur u. Stimmen . . . . 1 —
No. 5. **Nachtgesang.** (Reinick.)
Partitur u. Stimmen . . . . 1 —

Op. 83. **Missa brevis.** Für vierstimmigen gemischten Chor.
Partitur u. Stimmen 4 50

Op. 107. **Fünf Hymnen** für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.)
No. 1. **Pater noster.** „Vater unser". Partitur u. Stimmen 1 —
No. 2. **Jam sol recedit.** „Schon weicht der Sonne Flammenstrahl". Partitur u. Stimmen 1 —
No. 3. **Salvete flores martyrum.** „Euch Martyrblüthen Gruss!" Partitur u. Stimmen 1 75
No. 4. **Salve regina.** „Gruss! Himmelskönigin."
Partitur u. Stimmen 1 50
No. 5. **Christus factus est.** „Christus ward für uns gehorsam." Part. u. Stimmen 2 —

Op. 117. **Missa sanctissimae Trinitatis.** Für vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen . . . 4 —

Op. 133. **Vier sechsstimmige Motetten** für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.)
No. 1. **Unsere Seele.** (Anima nostra.) Partitur u. Stimmen 1 50
No. 2. **Denken will ich.** (Meditabor.) Partitur u. Stimmen 1 25
No. 3. **Lobpreiset Gott.** (Laudate Dominum.)
Partitur u. Stimmen 1 50
No. 4. **Siehe, vom Himmel hoch.** (Angelus Domini.)
Partitur u. Stimmen 1 50

Op. 134. **Oster-Hymne** für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch.
Partitur u. Stimmen 4 50

Trauungsgesang. Text nach P. B. Für gemischten Chor.
Partitur u. Stimmen . . . . 1 —

III. Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

Op. 91. **Johannisnacht.** Ged. von F. A. Muth (*Midsummer-Night. Engl. Words by J. Bernhoff.*) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte.
Orchesterpartitur . . . netto 3 90
Orchesterstimmen . . . netto 4 50
Clavierauszug. (Neue Ausgabe) 3 60
**Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1 —

Op. 102. **Wittekind.** Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte.
Partitur . . . . 10 —
Orchesterstimmen 11 50
Clavierauszug . . . . 5 —
Singstimmen (à 75 Pf.) . . . 3 —

Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
No. 1. **Harald.** Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten.
Chorstimmen . . . . 1 —

Op. 179. **Hymnus an die Tonkunst.** Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . 3 —
Orchesterstimmen . . . . . . 5 —
Chorstimmen . . . . 1 —

IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

Op. 44. **Drei vierstimmige Männerchöre.**
No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.)
Partitur u. Stimmen 1 75
No. 2. **Alt-Heidelberg.** (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . 1 —
No. 3. **Tragische Geschichte.** (Chamisso.) Part. u. Stimmen 1 75

Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor.
No. 1. **Schlachtgebet.** (Mosen.)
Partitur u. Stimmen 1 25
No. 2. **Heerbannlied.** (Lingg.)
Partitur u. Stimmen . . . . 2 —

Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor. ℳ ₰
No. 3. **Einem Todten.** (Lingg.)
Partitur u. Stimmen 1 25
No. 4. **Mailied.** (Scheffel.) (*Chanson d'avril.*) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen 2 —

Op. 86. **Vier epische Gesänge.** Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor.
No. 1. **Nero.** Part. u. Stimmen 2 —
No. 2. **Roland's Horn.**
Partitur u. Stimmen 2 60
No. 3. **Salentin von Isenburg.** (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80
No. 4. **Der Schelm von Bergen.** (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80

Op. 100. **Fahrende Schüler.** Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. von Hoffnaass.
Heft I. Partitur u. Stimmen 4 50
(**Abschied vom Heim. Einkehr. Disputation.**)
Heft II. Partitur u. Stimmen 4 50
(**Venetianische Nacht. Heimweh. Herausforderung. Grabgesang.**)

Op. 116. **Seebilder.** Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von F. von Hoffnaass.
No. 1. **Vom einsamen Grund.** (Nach Wordsworth.)
Partitur und Stimmen 2 50
No. 2. **Im Ruderboot.** (Nach Charles Fenno Hoffmann)
Partitur und Stimmen 1 75
No. 3. **Abend am Toro-See.** (Nach W. Scott.) Part. u. St. 2 —
No. 4. **Jagdmorgen.** (Nach W. Scott.) (*Matin de chasse. Texte français de H. Masset.*) Text deutsch und französisch.
Partitur und Stimmen . . . . 2 —

Op. 130. **Aus Westphalen.** Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber.
No. 1. **Nenuphar.** Part. u. St. — 75
No. 2. **Du sonnige, wonnige Welt.** Partitur und Stimmen 1 —
No. 3. **Die Hunnen.** Part. u. St. 1 75
No. 4. **Kreuzfahrers Abendlied.** (*Chant du Croisé. Texte français de H. Masset.*) Text deutsch und französisch.
Partitur und Stimmen . . . . 1 —
No. 5. **Lied der Schmiedegesellen.** Part. und Stimmen 1 —
No. 6. **Im Juni.** Part. u. St. 1 —
No. 7. **Verschmäht.** Part. u. St. 1 —

Op. 141. **Aus fränkischen Landen.** Sechs Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor.
No. 1. **Walter's von der Vogelweide Begräbniss.** (Muth.)
Partitur und Stimmen 1 75
No. 2. **Pfingstmorgen.** (Rohrer.)
Partitur und Stimmen . . . . 1 —
No. 3. **Vollmondzauber.** (Rohrer). (*Clair de lune. Texte français de H. Masset.*) Text deutsch und französisch.
Partitur und Stimmen . . . . 1 —
No. 4. **Kriegerlied.** (Lingg.)
Partitur und Stimmen . . . . 1 —
No. 5. **Des Wanderburschen Abschied.** (Greif.)
Partitur und Stimmen . . . . 1 —
No. 6. **Der lustige Trompeter.** (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —

Op. 144. **Drei Wettgesänge** für Männerchor.
No. 1. **Frühling.** (Muth.)
Partitur und Stimmen . . . . 2 —
No. 2. **Landsknechtlied.** (Trautmann.) Partitur und Stimmen 2 —
No. 3. **Herbstgesang.** (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen 2 50

Op. 160. **Auf der Wanderung.** Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor.
No. 1. **Zur Jahreswende.** (Hymne.) (Greif.)
Partitur und Stimmen . . . . 1 —
No. 2. **Die Weissach-Mühle.** (Schuetzler.) Part. u. Stimmen 1 75
No. 3. **Der Spatzen Frühlingsconcert.** (Kelterborn.)
Partitur und Stimmen 1 75
No. 4. **Abendruhe.** (Zeise.)
Partitur und Stimmen 1 50

Op. 160. **Auf der Wanderung.** ℳ ₰
No. 5. **Der Schmied von Rotenburg.** (Veit.)
Partitur und Stimmen 1 50
No. 6. **Waldlied.** (Möbius.)
Partitur und Stimmen 1 50
No. 7. **Vergissmeinnicht.** (Moltke.) Part. und Stimmen 1 50

Op. 185. **Sieben charakteristische Gesänge** für vier Männerstimmen.
No. 1. **Die Waldrose.** (Scherer.)
Partitur und Stimmen 1 75
No. 2. **Cita mors ruit.** (Geibel.)
Partitur und Stimmen . . . . 1 —
No. 3. **Zugvögel.** (Hosäus.)
Partitur und Stimmen 1 50
No. 4. **Meeresstille.** (Hosäus.)
Partitur und Stimmen . . . . 1 —
No. 5. **Singvöglein sing.** (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
No. 6. **Nach der Trauer.** (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
No. 7. **Gute Nacht.** (Geibel.)
Partitur und Stimmen . . . . 1 —

Vorwärts! Gedicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Part. und Stim. 2 —

V. Frauenchöre.

(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)

Op. 96. **Drei lateinische Hymnen** für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung.
No. 1. **Regina coeli.**
Partitur und Singstimmen . . 1 70
No. 2. **Adoramus.**
Partitur und Singstimmen . . 1 40
No. 3. **Ave vivens hostia.**
Partitur und Singstimmen . . 1 40

Op. 118. **Sechs zweistimmige Hymnen** mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe.
No. 1. **Salve Regina.** „Sei gegrüsst, o Königin."
Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 2. **Memorare.** „O sei eingedenk."
Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 3. **Quam admirabile.** „O wie so wunderbar."
Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 4. **Inclina, Domine.** „Neige, o Ewiger."
Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 5. **Ave maris stella.** „Ave, Stern der Meere."
Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 6. **Puer natus in Bethlehem.** „Knabe, dich gab uns Bethlehem."
Orgelauszug und Stimmen 1 20

VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

Op. 55. **Liebesleben.** Ein Cyclus von acht Liedern für eine Singstimme.
No. 1. **Seliger Glaube.** (Stieler) — 75
No. 2. **Des Mädchens Geständniss.** (Reinick) . . . . — 75
No. 3. **Sehnsucht.** (Zedlitz) . — 50
No. 4. **Mein Engel, hüte dein.** (Hertz) . . . . — 75
No. 5. **Der verpflanzte Baum.** (Hertz) . . . . 1 —
No. 6. **Treib zu, mein kühnes Boot.** (Moore) . . . . . . — 75
No. 7. **Die Verlassene.** (Meyr) — 75
No. 8. **Letzter Wunsch.** (Hertz) — 75

Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** Ein Cyclus von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffnaass. Für eine Singstimme.
Heft 1 . . . . 2 50
(No. 1. **Im Thalesgrund.** No. 2. **Am Strande.** No. 3. **Hohe Fluth.** No. 4. **Im Spätherbst.** No. 5. **Grauen.**)

Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** ℳ ₰
Daraus einzeln No. 5. **Grauen** . . — 75
Heft 2 . . . . 2 50
(No. 6. **Klage.** No. 7. **Amalie.** No. 8. **Die einsame Mühle.** No. 9. **Sehnsucht.** No. 10. **Verloren.**)
Heft 3 . . . . 2 50
(No. 11. **Nachruf.** No. 12. **Wiederfinden.** No. 13. **Letzte Fahrt.** No. 14. **Entschlafen.**)

Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für tiefe Stimme
No. 1. **Sehet, welche Liebe.** (Spitta) . . . . 1 —
No. 2. **Ich bin des Herrn.** (Knapp) . . . . 1 —
No. 3. **Wenn Alle untreu werden.** (Novalis) . . . . . . 1 —
No. 4. **Vater unser.** (Dornbusch) 1 —
No. 5. **Nachtgebet.** (Oser) . 1 —
No. 6. **Ave Maria** . . . . . 1 —

VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)

Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel.
No. 1. **Sehet, welche Liebe.** (Spitta) . . . . 1 —
No. 2. **Ich bin des Herrn.** (Knapp) . . . . 1 —
No. 3. **Wenn Alle untreu werden.** (Novalis) . . . . . . 1 —
No. 4. **Vater unser.** (Dornbusch) 1 —
No. 5. **Nachtgebet.** (Oser) . 1 —
No. 6. **Ave Maria** . . . . . 1 —

VIII. Singspiel.

(Operette. Musical play.)

Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten **für die jugendliche Welt.** Für Sopran- u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffnaass. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.)
Clavierauszug . . . . . . netto 3 —
Chorstimmen (Sopr. u. Alt à 60 Pf.) 1 20
Textbuch . . . . netto — 15

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Frauen-Chöre.

Choeurs pour voix de femmes
Paroles allemands.

Choruses for female voices
German words.

BEER, Max Josef. ℳ

Op. 55. **Spinnlied.** Dichtung von L. Bowitsch. Für Frauenchor und Streichorchester oder Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . 2.—
*Singstimmen . . . . —.50
Streichorchesterstimmen 1.25

BILLETER, A.

Op. 50. **Trauungsgesang.** Für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder des Harmonium oder des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . . 1.—

CEBRIAN, Adolph.

Op. 10. **Zwei Gesänge** für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug . . . . 2.—
Singstimmen (à 30 ₰) . . . . —.90
No. 1. Brautgesang. Gedicht v. L. Uhland.
No. 2. Märzschnee. Gedicht von W. Müller.

CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.

Op. 124. **Blümlein im Wiesengrund.** Polka-Mazurka. Für Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.—
Op. 134. **Der Birkenwald ist aufgewacht.** Gedicht von Thomas Frantz. Für dreistimmigen Frauenchor m. Pianofortebegleitung als deutscher Reigen. Clavierauszug und **Chorstimmen 2.50

DRAESEKE, Felix.

Op. 47. **Vier Gesänge** für vierstimm. Frauenchor.
No. 1. **Sonntags am Rhein.** Gedicht von R. Reinick.
Partitur und *Stimmen . . . . 1.—
No. 2. **Das eine Lied.** Gedicht v. Fr. Rückert.
Partitur und *Stimmen . . . . 1.—
No. 3. **Die Regentropfen.** Gedicht von Moritz Hartmann.
Partitur und *Stimmen . . . . —.75
No. 4. **Juchhe!** Gedicht von R. Reinick.
Partitur und *Stimmen . . . . 1.—

EICHBERG, Rich. J.

Op. 22. **Vom faulen Mägdelein.** Gedicht von Rud. Baumbach. Für dreistimmigen Frauenchor oder Soloterzett m. Begl. d. Pianoforte.
Clavierauszug und *Stimmen . . . . . 2.—

JADASSOHN, S.

Op. 139. **Für Schule und Haus.** Sechs Chorgesänge für 2 Soprane und Alt. *(For School and Home. Six choral songs for 2 soprani and contralto. Engl. words by John Bernhoff.)*
No. 1. **Neuer Frühling.** Ged. v. O. Roquette. *(Spring is come again.)*
Partitur und *Stimmen . . . . —.75
No. 2. **Frühlingswind.** Gedicht von Redwitz. *(Spring-zephyrs.)*
Partitur und *Stimmen . . . . —.75
No. 3. **Abendlied.** Gedicht von Sturm. *(Evening Song.)*
Partitur und *Stimmen . . . . —.75
No. 4. **Die Sonne sank.** Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. *(The sun has set.)* Partitur und *Stimmen . . . . . . —.75
No. 5. **In der Heimath.** Gedicht von Storm. *(My native village.)*
Partitur und *Stimmen . . . . —.75
No. 6. **Winters Flucht.** Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. *(Winter's flight.)* Partitur und *Stimmen . . . . . . —.75

KELLER, Emil.

Op. 6. **O Glockengeläute.** Gedicht von Jacob Hoffstaetter. Lied für weiblichen Chor mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug . . . . 1.—

KRUG, Arnold.

Op. 10. **La Régine Avrillouse.** (Die Maikönigin.) Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J. V. v. Scheffel's Frau Aventiure für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte oder des Orchesters.
Orchesterpartitur . . . . 5.—
Orchesterstimmen . . . . 6.—
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violoncello à 50 ₰, Bass 25 ₰.)
Clavierauszug und Singstimmen 3.70
(Sopran I und II apart à 25 ₰, Alt apart à 40 ₰.)

MÜLLER, M. ℳ

Op. 20. **Myrtenlied zur silbernen Hochzeit.** Terzett für 3 Frauenstimmen (2 Soprane und Alt) mit Pianoforte ad libitum.
Clavierauszug und *Chorstimmen . . . . 1.—

RAKEMANN, Louis.

Op. 9. **Sechs Gesänge** f. vierstimmigen Frauenchor.
Heft 1. Partitur und *Stimmen . . . . 1.—
No. 1. Das Reh. Gedicht von L. Uhland.
No. 2. Die Lotosblume. Gedicht v. H. Heine.
Heft 2. Partitur und *Stimmen . . . . 1.—
No. 3. Heraus! Gedicht v. R. Reinick.
No. 4. Der träumende See. Gedicht von Jul. Mosen.
Heft 3. Partitur und *Stimmen . . . . 1.—
No. 5. Die Lerchen. Ged. v. L. Uhland.
No. 6. Frühlingslied. Gedicht v. H. Kiehne.

REINECKE, Carl.

Op. 156. **Zehn Gesänge** in canonischer Weise für drei weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte. Zweite Folge der canonischen Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 3.—
No. 1. Aus Venedig. Gedicht v. Moritz Graf Strachwitz. No. 2. Wenn zwei sich lieben. Gedicht von W. Jordan. No. 3. Wie schnell verflieget das Leid. Gedicht von Georg Scherer.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 3.—
No. 4. Mädchenlied. Gedicht v. Richard Leander. No. 5. O abendliches Schweigen. Gedicht von Gustav Reinhardt. No. 6. Gesang der Grazien aus Faust (2. Theil) von Goethe.
Heft 3. Clavierauszug und Singstimmen . . . 4.—
(Eine der drei Chorstimmen apart à 40 ₰.)
No. 7. Aus Mirza Schaffy. Gedicht von Friedrich von Bodenstedt. No. 8. Im Sommer such' ein Liebchen dir. Gedicht von Ludwig Uhland. No. 9. Auf O.. o R—'s Grab. Gedicht von Mathias Claudius. No. 10. Märzschnee. Gedicht von Wilhelm Müller.
Op. 163. **Zwölf Canons** f. zweistimmigen weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte. Dritte Folge der canonischen Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus dem Nachlasse Mirza Schaffy's v. Fr. von Bodenstedt. No. 2. Die Rose prangt als Königin der Düfte. Gedicht von Fr. von Bodenstedt. No. 3. Wecke nicht den Schlafenden. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 4. Nun gute Nacht. Gedicht von V. Blüthgen. No. 5. Iss die Frucht und gieb den Kern. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert. No. 6. Wehe dem, der zu sterben geht. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert. No. 7. O blicke zum ew'gen Himmel auf. Aus „Angereihte Perlen" von Fr. Rückert.
Heft 3. Clavierauszug und **Singstimmen . . 2.50
No. 8. Wohl ist das Glück. Gedicht von N. N. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von H. C. Andersen. No. 10. Bescheidenes Veilchen. Aus den Ritornellen v. Fr. Rückert.
Heft 4. Clavierauszug und Singstimmen . . . . 3.—
(Eine der zwei Chorstimmen apart à 40 ₰.)
No. 11. Gebet über den Wassern. Gedicht von M. Graf Strachwitz. No. 12. Tanzlied. Gedicht von H. Carsten.
Op. 163. No. 9. **Weihnachtslied.** Gedicht von H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . . 1.—
Op. 199. **Kleiner Haushalt.** Gedicht aus der Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug 2.60
Singstimmen (Sopran I, II à 60 ₰) 1.20

RENNER, Max.

Op. 27. **Der alte Birnbaum.** Ged. von M. v. Lindemann. Walzer für 3 Frauenst. mit Begleitung d. Pianoforte. Clavierausz. u. *Singstimmen 2.50

RHEINBERGER, Jos.

Op. 96. **Drei lateinische Hymnen** f. dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung.
No. 1. Regina coeli. Partitur und *Singstimmen 1.70
No. 2. Adoramus. Partitur und *Singstimmen 1.40
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und *Singstimmen 1.40

RHEINBERGER, Jos. ℳ

Op. 118. **Sechs zweistimmige Hymnen.** (Text lat. und deutsch) mit Begleitung der Orgel. Neue Ausgabe.
No. 1. **Salve regina.** „Sei uns gegrüsset." Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 2. **„Memorare".** „O sei eingedenk." Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 3. **„Quam admirabile".** „O wie so wunderbar." Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 4. **Inclina Domine.** „Neige o Ewiger." Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 5. **„Ave maris stella".** „Ave, Stern der Meere." Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 6. **„Puer natus in Bethlehem".** „Knabe, dich gab uns Bethlehem." Orgelauszug und *Stimmen 1.20

Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran- und Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffnaass. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.)
Clavierauszug . . . . netto 6.—
Chorstimmen (Sopran und Alt à 60 ₰) . . 1.20
Textbuch . . . . netto —.15

RIETSCH, Heinrich.

Op. 13. **Zwei Gedichte** für fünfstimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung.
No. 1. **Weltbild.** Gedicht von Karl Bleibtreu.
Partitur und *Stimmen . . . . 2.—
No. 2. **Nachtgeschwätz.** Gedicht von Franz Evers. Partitur und *Stimmen . . . . . 2.—

ROCHLICH, Gustav.

Op. 84. **Die Wallfahrt nach Kevlaar.** Gedicht von H. Heine. Für Declamation, Frauenchor und Pianoforte 1.80
(Singstimmen [in Partitur] apart à 15 ₰.)

SCHUBERT, Franz.

Op. 132. **Psalm XXIII.** Gott, meine Zuversicht. Für vierstimmigen Frauenchor mit Orchester, Pianoforte oder Orgel. Orchestrirung von Arno Rentsch. Orgelbegleitung von Prof. Dr. Rob. Papperitz. *(The 23rd Psalm. God is my shepherd. For 2 soprani and 2 contralto voices with accompaniment of the orchestra, piano or organ.)* Text deutsch und englisch.
Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavier- und Orgelauszug . . . . netto 2.40
**Chorstimmen . . . . 1.—

SPIELTER, Hermann.

Op. 57. **Der Goldschmied.** Dichtung von Ludwig Kalisch. Für Frauenchor, Altsolo (ad lib.) mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.
Clavierauszug und **Stimmen 2.25
(Orchesterpartitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

STAEGER, Alexander.

Op. 1. **Mädchenlieder** von Paul Heyse für dreistimmigen weiblichen Chor und Pianoforte.
Clavierauszug und Singstimmen . . . . . 5.—
(Eine der drei Singstimmen apart à 50 ₰.)
No. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben.
No. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blass.
No. 3. Und bild' dir nur im Traum nicht ein.
No. 4. Und als sie kam zur Hexe.

STUBBE, Arthur.

Op. 38. **Zwei Gedichte** aus dem Lyrischen Intermezzo von Heinrich Heine. Für vierstimmigen Frauenchor. (2 Sopran, 2 Alt.)
No. 1. **Es fällt ein Stern.** Partitur und *Stimmen . . . . 1.—
No. 2. **Es schauen die Blumen.** Partitur und *Stimmen . . . . 1.—

WOLF, Alexander.

Op. 4. **Vier Gesänge** für dreistimmigen weiblichen Chor (oder drei Solostimmen) mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. Dort sinket die Sonne.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.50
No. 2. Im Sommer.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.50
No. 3. Kommt ein schlanker Bursch.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.20
No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.80

Leipzig, Rob. Forberg.

Singstimmen von den Chorwerken werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 ₰ — **: Preis à 25 ₰ für jede Chorstimme

C. G. Röder, Leipzig

Josef Rheinberger.

Chorwerke mit und ohne Begleitung.

A. Für Männerchor: ℳ

Op. 44. Drei vierst. Männerchöre.
- No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Part. u. **Stimmen 1,75
- No. 2. **Alt Heidelberg.** (Scheffel.) Part. u. *Stimmen . . . . 1,—
- No. 3. **Tragische Geschichte.** (Chamisso.) Part. u. **Stimmen . 1,75

Op. 48. Vier deutsche Gesänge für Männerchor.
- No. 1. **Schlachtgebet.** (Mosen.) Part. u. *Stimmen 1,25
- No. 2. **Heerbannlied.** (Lingg.) Part. u. **Stimmen . . . . 2,—
- No. 3. **Einem Todten.** (Lingg.) Part. u. *Stimmen 1,25
- No. 4. **Mailied.** (Scheffel.) Part. u. **Stimmen . . . . 2,—

Op. 86. Vier epische Gesänge. (Muth.) Für 4 stimmigen Männerchor.
- No. 1. **Nero.** Part. u. **Stimmen . 2,—
- No. 2. **Roland's Horn.** Part. u. Stim. 2,60

(Eine der 4 Singstimmen apart à 40 Pf.)
- No. 3. **Salentin von Isenburg.** (Tanzlied.) Part. u. **Stimmen . 1,80
- No. 4. **Der Schelm von Bergen.** (Tanzlied.) Part. u. **Stimmen . 1,80

Op. 91. Johannisnacht. (Muth.) [Midsummer-Night (Bernhoff.)] Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch u. englisch. Neue Ausgabe.
- Orchesterpartitur . . . netto 3,90
- Orchesterstimmen . . . netto 4,50
- Clavier-Auszug. (Neue Ausgabe) 3,60
- **Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1,—

Op. 100. Fahrende Schüler. (Hoffnaass.) 7 Lieder für Männerstimmen.
- Heft I. Part. u. Stimmen . . . 4,50

(Eine der 4 Singstimmen apart à 65 Pf.) (Abschied vom Heim. Einkehr. Disputation.)
- Heft II. Part. u. Stimmen . . 4,50

(Eine der 4 Singstimmen apart à 65 Pf.) (Venetianische Nacht. Heimweh. Herausforderung. Grabgesang.)

Op. 102. Wittekind. Ballade. (Halm.) Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
- Partitur . . . . 10,—
- Orchesterstimmen 11,50
- Clavier-Auszug . . . . . . 5,—
- Singstimmen (à 75 Pf.) . . . 3,—

Op. 116. Seebilder. (Hoffnaass; frei n. d. Englischen). 4 Gesänge für 4 stimmigen Männerchor.
- No. 1. **Vom einsamen Grund.** Part. u. Stimmen 2,50

(Eine der 4 Singstimmen apart à 40 Pf.)
- No. 2. **Im Ruderboot.** Partitur und **Stimmen 1,75
- No. 3. **Abend am Toro-See.** Part. u. **Stimmen . . . . 2,—
- No. 4. **Jagdmorgen.** Part. u. **Stim. 2,—

Op. 130. „Aus Westphalen". (Nach F. W. Weber.) 7 Gesänge für 4 stimmigen Männerchor.
- No. 1. **Nenuphar.** Part. u. *Stimmen —,75
- No. 2. **Du sonnige, wonnige Welt.** Part. u. *Stimmen . . . . 1,—
- No. 3. **Die Hunnen.** Part. u. **Stim. 1,75
- No. 4. **Kreuzfahrer's Abendlied.** Part. u. *Stimmen . . . . 1,—
- No. 5. **Lied der Schmiedegesellen.** Part. u. *Stimmen . . . . 1,—
- No. 6. **Im Juni.** Part. u. *Stimmen 1,—
- No. 7. **Verschmäht.** Part. u. *Stim. 1,—

Op. 141. Aus fränkischen Landen. 6 Lieder und Gesänge für 4 stimmigen Männerchor.
- No. 1. **Walther's von der Vogelweide Begräbniss.** (Muth.) Part. u. **Stimmen 1,75
- No. 2. **Pfingstmorgen.** (Rohrer.) Part. u. *Stimmen . . . . 1,—
- No. 3. **Vollmondzauber.** (Rohrer.) Part. u. *Stimmen . . . . 1,—
- No. 4. **Krieger-Lied.** (Lingg.) Part. u. *Stimmen . . . . 1,—
- No. 5. **Des Wanderburschen Abschied.** (Greif.) Part. u. *Stimmen . 1,—
- No. 6. **Der lustige Trompeter.** (Greif.) Part. u. *Stimmen . . . . . 1,—

Op. 144. Drei Wettgesänge für Männerchor. ℳ
- No. 1. **Frühling.** (Muth.) Part. u. **Stimmen . . . . 2,—
- No. 2. **Landsknechtlied.** (Trautmann.) Part. u. **Stimmen 2,—
- No. 3. **Herbstgesang.** (Hymne von Oser.) Part. u. Stimmen . . 2,50

(Eine der 4 Chorstimmen von No. 3 apart à 40 Pf.)

Op. 160. Auf der Wanderung. 7 Lieder u. Gesänge f. Männerchor.
- No. 1. **Zur Jahreswende.** (Hymne von Greif.) Part. u. *Stimmen 1,—
- No. 2. **Die Weissach-Mühle.** (Schuetzler.) Part. u. **Stimmen . . 1,75
- No. 3. **Der Spatzen Frühlingsconcert.** (Kelterborn.) Part. u. **Stim. 1,75
- No. 4. **Abendruhe.** (Zeise.) Part. u. **Stimmen 1,50
- No. 5. **Der Schmied von Rotenburg.** (Veit.) Part. u. **Stimmen . 1,50
- No. 6. **Waldlied.** (Möbius.) Part. u. **Stimmen 1,50
- No. 7. **Vergissmeinnicht.** (Moltke.) Part. u. **Stimmen 1,50

Op. 179. Hymnus an die Tonkunst. (Lingg.) Für Männerchor m. Blasinstrumenten u. Pauken oder Pianoforte.
- Part. mit unterlegt. Clav.-Ausz. 3,—
- Orchesterstimmen . . . . . . 5,—
- Die 4 **Singstimmen . . . . 1,—

Op. 185. 7 charakteristische Gesänge für 4 Männerstimmen.
- No. 1. **Die Waldrose.** (Scherer.) Part u. **Stimmen 1,75
- No. 2. **Cita mors ruit.** (Geibel.) Part. u. *Stimmen . . . . 1,—
- No. 3. **Zugvögel.** (Hosäus.) Part. u. **Stimmen 1,50
- No. 4. **Meeresstille.** (Hosäus.) Part. u. *Stimmen . . . . . . 1,—
- No. 5. **Singvöglein sing.** (Hosäus.) Part. u. *Stimmen . . . . 1,—
- No. 6. **Nach der Trauer.** (Hosäus.) Part. u. *Stimmen . . . . 1,—
- No. 7. **Gute Nacht.** (Geibel.) Part. u. *Stimmen . . . . . . 1,—

Vorwärts. (Remy.) Für Männerchor für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Part. u. **Stimmen . . . . 2,—

B. Für gemischten Chor:

1. Weltliche Musik:

Op. 44. No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangirt vom Componisten. Part. u. **Stimmen . 1,75

Op. 80. Liebesgarten. 5 Gesänge für Sopr., Alt, Ten. u. Bass.
- No. 1. **Im stillen Grunde.** (Reinick.) Part. u. **Stimmen 1,50
- No. 2. **Willkommen.** (Hoffnaass.) Part. u. *Stimmen . . . . 1,—
- No. 3. **Die Liebe ist ein Rosenstrauch.** (Reinick.) Part. u. **Stimmen 1,50
- No. 4. **Wellen blinkten durch die Nacht.** (Reinick.) Part. u. *Stim. 1,—
- No. 5. **Nachtgesang.** (Reinick.) Part. u. *Stimmen . . . . 1,—

Op. 95. 2 Gesänge f. gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. **Mummelsee.** (Schuetzler.) Clav.-Ausz. u. **Stimmen 3,50
- No. 2. **Maienthau.** (Uhland.) Clav.-Ausz. u. **Stimmen 3,50

Op. 106. Zwei romantische Gesänge für 4 Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
- No. 1. **Harald.** (Uhland.)
  - Orchesterpartitur . . . . . . 4,—
  - Orchesterstimmen . . . . . . 7,—
  - Clavier-Auszug 2,50
  - Die 4 **Chorstimmen . . . . 1,—
- No. 2. **Der Weidenbaum.** (Dahn.)
  - Orchesterpartitur . . . . . . 3,—
  - Orchesterstimmen . . . . . . 4,—
  - Clavier-Auszug 2,50
  - Die 4 **Chorstimmen . . . . 1,—

Op. 145. Montfort. Eine Rheinsage von Hoffnaass. Für Soli, gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte. (Text deutsch u. engl.) ℳ
- Orchesterpartitur . . netto 30,—
- Orchesterstimmen . . netto 30,—
- Clavier-Auszug . . . netto 7,50
- Singstimmen (à 1 ℳ 25 ₰) . 5,—
- Textbuch (5. Auflage). netto —,20

Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt von Hoffnaass.
- Clavier-Auszug . . . netto 6,—
- Chorstim. (Sopr. u. Alt à 60 ₰) 1,20
- Textbuch . . . . . . netto —,15

Op. 164. Der Stern von Bethlehem. Eine Weihnachts-Cantate von Hoffnaass. Für gemischten Chor, Soli und Orchester oder Pianoforte. (Text deutsch u. engl.)
- Orchesterpartitur . . netto 24,—
- Orchesterstimmen . . netto 24,—
- Clavier-Auszug . . . netto 7,50
- Chorstimmen (à 1 ℳ 25 ₰) . 5,—
- Textbuch (4. Auflage). netto —,10

2. Geistliche Musik:

Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang von Schütze. Für 4 stimmigen Chor mit Orgel. Part. u. Stimmen . . . . 4,—

(Eine der 4 Singstimmen apart à 50 Pf.)

Op. 83. Missa brevis für 4 stimm. Chor. Part. u. Stimmen 4,50

(Eine der 4 Singstimmen apart à 65 Pf.)

Op. 96. 3 lateinische Hymnen f. 3 stim. Frauenchor mit Orgel.
- No. 1. **Regina coeli.** Part. u. *Stim. 1,70
- No. 2. **Adoramus.** Part. u. *Stimmen 1,40
- No. 3. **Ave vivens hostia.** Part. u. *Stim. 1,40

Op. 107. 5 Hymnen (Text lateinisch u. deutsch) für 4 stim. Chor.
- No. 1. **Pater noster.** Vater unser. Part. u. *Stimmen . . . . . 1,—
- No. 2. **Jam sol recedit.** Schon weicht der Sonne Flammenstrahl. Part. u. *Stimmen . . . . 1,—
- No. 3. **Salvete flores martyrum.** Euch Martyrblüthen Gruss. Part. u. **Stimmen 1,75
- No. 4. **Salve regina.** Gruss! Himmelskönigin. Part. u. **Stimmen . 1,50
- No. 5. **Christus factus est.** Christus ward für uns gehorsam. Part. u. **Stimmen . . . . 2,—

Op. 117. Missa Sanctissimae Trinitatis. Für vierstimmigen Chor. Part. u. Stimmen . . . . 4,—

(Eine der 4 Singstimmen apart à 50 Pf.)

Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen mit Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe.
- No. 1. **Salve Regina.** „Sei gegrüsst, o Königin." Orgelauszug und *Stimmen 1,20
- No. 2. **Memorare.** „O sei eingedenk." Orgelauszug u. *Stimm. 1,20
- No. 3. **Quam admirabile.** „O wie so wunderbar." Orgelauszug u. **Stimmen 1,20
- No. 4. **Inclina, Domine.** „Neige, o Ewiger." Orgelauszug u. *Stim. 1,20
- No. 5. **Ave maris stella.** „Ave, Stern der Meere." Orgelauszug u. *Stimmen 1,20
- No. 6. **Puer natus in Bethlehem.** „Knabe, dich gab uns Bethlehem." Orgelauszug u. *Stim. 1,20

Op. 133. Vier sechsstimmige Motetten für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch.
- No. 1. **Unsere Seele.** Anima nostra. Part. u. *Stimmen 1,50
- No. 2. **Denken will ich.** Meditabor. Part. u. *Stimmen 1,25
- No. 3. **Lobpreiset Gott.** Laudate Dominum. Part. u. *Stimmen . 1,50
- No. 4. **Siehe, vom Himmel hoch.** Angelus Domini. Part. u. *Stim. 1,50

Op. 134. Osterhymne für 8 Stim. (Doppelchor). Text deutsch und lateinisch. Part. u. **Stimmen . 4,50

Traunngsgesang. Für gem. Chor. Part. u. *Stimmen . . . . 1,—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. — Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben:
* bedeutet: Preis à 15 ₰ — **: Preis à 25 ₰ für eine aparte Chorstimme.

C. G. Röder, Leipzig.